PRESENTED BY MUU.S MERCHANDISING

POYOYON ROCK

UNOFFICIAL COLOR ILLUSTRATIONS

NOBLE HEART
PURE HEART
PHYSICAL HEART

桜子「…あたしね、
昔からちやほやされて、
何でも欲しいものは
与えられていたの。
桜子「…だけど、一つだけ
望んでも、絶対に手に入らない
ものがあったの。
「…それって？
桜子「…人の心よ…

智香「その時気付いたんだ。
ボクは先輩が好きだったんだ、
って事に。
智香「…それ以来、
怖くなっちゃったんだ。
…人を好きになることに。
智香「ずっと、みんなとは友達
止まりでいいって、
今まで通りでいいんだ、って…
智香「…でも、
こんなんじゃだめだよね……
智香「…ボク、これからも、
ずっとこんな気持ちのまま
なのかな…？

美樹「…男の人って、一体
何を考えているのか、さっぱり
解らなかったし、怖かった…
美樹「だから、いつか、
誰かに憧れて、その、
誰かを好きになっても…
美樹「本当にその人は、
私のことが好きなんだろうか、
美樹「本当はそんなこと、
思ってないんじゃないか、って
きっと考えてしまうと思うんです。
美樹「そんな思いをしたくないから
私、男の人を、避けてきたんです。

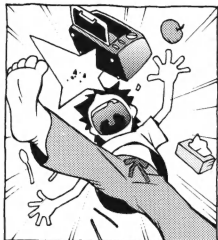
ふたりの、関係

ひみつの、関係。

Smile with me everytime,
Dance with me everytime,
...and
Stay with me everytime...

これからも、ずっといっしょよ・・・
これからも、ずっといっしょですよ・・・
これからも、ずっといっしょだよ・・・

MARUMI YAMAMOTO

あの日から
一年が過ぎた

見知らぬ女の子との
奇妙な同居生活

煩悩を抑えるのに
必死だった毎日

同居がばれないかと
不安だった毎日

そして・・・

様々な女の子達との出会い

そして・・・・

ずっといっしょの物語
MUU.S MERCHANDISING
1998
MUU.S MERCHANDISING

ずっといっしょの物語 CONTENTS

COMICS

オープニング ····7
原作・佐々木健字　作画・ポヨヨン・ロック

ずっと10本勝負 ····11
佐々木健字

疾駆！薫ちゃん！（増量版） ····15
昴むつら

はじめての夏 ····23
よろずや

はじまりの予感 ····33
島本晴海

（無題） ····55
ひぽぽたます

そのあと。 ····65
ぢたま某

告白の日 ····75
驚神楽

エンディング ····85
原作・佐々木健字　作画・ポヨヨン・ロック

COLUMN

ここまひ ····20

朝日奈琼子 ····22

ぢたま某 ····31

ずっといっしょ辞典 ····45
佐々木健字

はん ···53

まるかた ···54

ばくはつごろう ····62

あとがき ····77

ARTIST COMMENTS ····78

ILLUSTRATION

ポヨヨン・ロック ····口絵1～3

山本まるみ ····口絵4
54

島本晴海 ····19・64

驚神楽 ···71 72

ひぽぽたます ····目次

表紙・裏表紙 ポヨヨン・ロック

ずっと10本勝負

佐々木無字

というわけでKジさん93ねー
あいよー
ちょうと
ちょうと

そんなこんなで美樹ちゃんには一躍
ホルスタイン
ナコ○ル

お父さんのばか…!

という、ありがたくないあだ名がついてしまいましたとさ

ACT・3
美樹ちゃんと○○

カシャ!!

石塚さん……

実は海老原が美樹に片思いしてる、という設定を考えたのですが

毎度
DPE
へへへ
石塚さーん
美樹ちゃんのアイコラ自作中

何だか妙にリアリティが出てしまったのでやめました

ACT・3
女王様と
小野寺さん?
あんな鼻持ちならない女とよく付き合えますね?

男はああいうのに弱いのかしらね?
よく分からないけど
あんな上っ面だけの

うー
いいもん!味方なんていなくてもあたしには何でも言うこと聞く男がいるもん!
え?!
というわけで?あんたは一生あたしの奴隷よ?覚悟しなさい!
あああ
それはちょっと—
ACT・5
しかし
小野寺さんも負けてはいません
松田?
あの筋肉女のどこがいいのかしら?
やっぱり男は頭空っぽでも
胸のでかい女がいいのかしらね?
オタクなんて気持ち悪い
きつすぎて全部
没
ACT・6
ロリとの人生
沙也加
先輩のこと大好きです!
それは結ばれない恋よ
一線超えたらあなた一生日陰者よ?
ご忠告有り難うございます
ACT・7
怖がり
並木!バイオ2とクロックタワーとディープフィアーとサイレントヒルを買ってきたよ!
あああああどうしてそんな似たような怖いゲームばっかり買って来るんだ!
何か物足りない…スプラッターハウスみたいなのないんですか?
え

ACT・8 文化部の人達
お一人様 三冊まで でーす！
最後尾は こちらでーす！
舞のサックス べとべとで ございます
誰かが なめ回したような 気が・・・？
ACT・9 土建屋
犬小屋 直して おいたぜ
へぇ
橋直して おいたぜ
おい・・・・
有明海を 干拓して おいたぜ
おいおいおいおい
ACT・10 お姫様
病気、良くならないの
でも・・・
レインボーベルが 復活すれば、病気も治ると 思うの
はあ？
というわけで十本勝負 まずはこれにて
ちょっと！ 私の話が ないわよ！
私の話も！
延長戦へと続きます

突撃！！かおるちゃん

増量版

昴むつら

謎
あのぉ ちょっと 聞きたいの ですがぁ
？
並木さんって どうしていつも ほっぺたにバンソウコウを 貼っているのですか？
これ？
うーん… 秘密にしてくれる なら、話すけど ……
もちろん、ぜったいに 秘密にします
つっ
しょーがねぇーなぁ ……
ホラ、これがその 理由だよ
ペリッ
バ
あ!! バンソウコウの裏に カンニング用の 文字が!!
いつも バンソウコウを 貼っとけば、目立たないだろ？
秘密
あら、あそこに居るのは アレクサンダーさん
何の考えごとを しているのでしょーか！
ふう
=3
ふぅ…… こっちの言葉に合わせな アカンのは つかれるわー
せやけど やらなアカンし たいへんやね…
ふー
し――――ん
関西弁――!!
ガビーン
アレクサンダーさんの母国語は 関西弁 なんですかー!!

疑惑

おや!!
あからさまにあやしい人が!!
きょろきょろ

そこのいかにもあやしいあなたっ!!
ビシッ
は、はいっ!?
さてはどこかのスパイですか!?

いいや、私はそーいうのではなくて。
せんぱいの居る学校を、のぞいてみたくって…

それとも私のマンガをぬすみに来たマンガ家!?
うっとり
やっぱり世界をまたにかけるエージェント……
ぜんぜん聞いてないー!!

主役

ちょっと、そこのあなた
あ、桜子さん

あなた、マンガのネタをさがしてらるんですって?
だ、だったら、この美しい私がモデルになってあげてもいいのよ。

そうですか? 実はすでに桜子さんが主役のマンガ描いてあるんですけど見てくれます?
サッ
え!? 見る見るっ!!

?
暗黒魔女 桜子様
プル
プル
悪の魔女の役なんですけど
どうですか?

調査
あ！ちょっと そこの人っ
え、は、はい
うーん……
じろー
…………
なっ… なんなんですか いったい！
きょろーーー
えーと 攻撃力が25、防御力が45…
な、何の数値ですかーー！？
カキカキ
迷惑
ちょっと あなたっ
あなたね 学校の中で あやしげな 活動をしている 人ってのは…
みんな 迷惑 しているのよっ！
学級委員として やめるように 注意します！
ビシッ
そ、そんなこと ありませんよ～
ちょっと、みなさんと お話していただけですし…
そんなことより 江藤さんの 机投げの 方が迷惑だと思うの ですが～
あれは仕事 ですから
キッパリ

With Me Everytime...
■佐々木様へ「ずっといっしょ」の新しい略語は…
「ずっとっしょ」
で、どうです！！
（題字　サスカッチ円空）
と、言うのはさておき「ずっとっしょ」（まだ言う）の魅力はやはり、渡辺さんのキャラクターとオープニングアニメ！！
あ～なんてかっこ良いOPなんでしょう。
あと大森くんかな？
この の半分…せめて4分の1くらい「宇宙マスモンKIDS」にも注いでほしかったです。
しかし何と言ってもこの作品に対するプロデューサー佐々木様の愛情が、この作品の最大の魅力では無いでしょうか！
やったね！佐々木様！
時間ギレ－ギリギリまでがんばりました…
@ポヨヨン♡ロックさま（10才）にテレホンカード（金券）を差しあげると"援交"ですか？

スミマセン！
全員はむりでした…
キシャーッ！
オルガンの音のような声
冬場はタートルネックの佐々木さん
BY.ここまひ赤い靴CLUB 1998.12. 今日はこれから ピープロに行って来ます

「ずっといっしょ」では桜子さんが気に入ってました。おしゃれで頭が良くて、ちょっぴり素直になれないとこが可愛いですよね。

よろず壱

自転車を
立て掛けて
夏草の土手に座った
話にうなずく
君の向こう

電車が
川を渡ってく
突然夕立ちに追われて
逃げ込んだ
鉄橋の下

ドキ…
息が止まるほど
君のこと
ずっと見てた…

切ないこの気持ち
素直に伝えるよ
君になにも
言えなかったら
後悔しそうさ

僕は特別な恋なんて
望んでなんかいないよ

君の涙を
指で拭える
そんな距離に
いつもいたい

おわり

桜子ちゃん
ラブラブ。
踏んでほしい。
なじってほしい。
なんか
おだやかな
表情に
なっちゃった…
松田さんは
人気ないらしいが…
いいのに….
すごく…
ぢたま某 98.10.

『ずっといっしょ』は「プレステなんて買ってやるもんか」と言っていた俺に（以下略）だから早く『2』を……

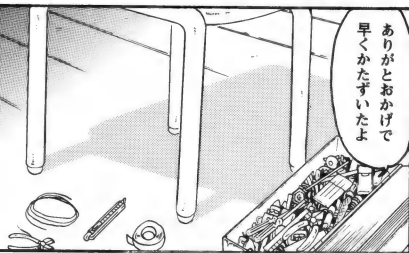
先生っ
ゴホッ
ゴホン…
ゴホン…
先生来て下さい
お母さんちょっと医局まで来て頂けますか？
娘さんの病気は現在解明されていない大変やっかいなモノです
医局
今はいいですがこのまま衰弱していくと何ヶ月もつか…
はじまりの予感
退屈だな

丸井総合病院
……退屈
こ～ら琴音
また外見てるのっ
体に悪いわよ
やだ母さん
もう充分悪いわよ
それに陽射しが
暖かくて気持ち
いいわ
……
ちくだ～っ
たた
たた・・・

あの人また走ってる…
元気だな…
丸井不動産
あっ転んだ♡
びたんっ
クスクス
いいな…外…
もう随分外出してないな…
サァアアア…
そうだっ
夕食まで点滴も定時検診もないし…
母さんももう帰ったし…

抜け出しちゃおっと
フフフ…成功♡
ん～いい天気
何処いこっかな♪
へぇ～病院の近くにこんな喫茶店があったんだ…

ちょっと
よってこっか…な…
あ
そっか彼は
ここで
働いてるんだ
ヤイコ☆まだ〜〜?
あ〜い
すごいっ一人で
みんなこなしてるっ
大変で辛いハズ
なのにあんなに
元気に笑ってる
いいな…

ふうやっと終わったよ
お疲れさま
はいジュースあげる
?
あ…どーも
ちょっと変わったお店があるから面白くてずっとみてたの
君近くの人？
ん…まあね
私…岬っ岬琴音

ここ
暫くやってるの？
うん夏の間はね
じゃあ
またくるわっ
ありがとおかげで
早くかたずいたよ
♪
いつも大変ね
一人で何でもやって…
別にたいした
コトないよ

忙しい分
身になってるしな
お金にも
なってるし
コトッ
前ムキに
考えた方が
気分いいじゃん
なにより
ここのバイト来た
おかげで琴音
ちゃんにも会えた
しね
にこっ
前ムキ…か
君いつも店が
終わってから
来るね
たまには
やってる時
おいでよ
遠慮しとくわ
だってお客さん
増えたら貴方の
仕事増えちゃう
もの
きょとん

丸井総合病院
夏に入ってからよく笑うようになったわね琴音
え…そう？
……うん そうかもね♪
それでね先生が容態も最近すこぶるいいカラ様子をみながら学校にも行っていいって
本当？
じゃあお母さんお願いがあるの一生のお願い!!

え～転校生を
紹介する！
岬琴音くんだ
お久しぶり
やっぱり君
だったんだ
びっくりしたよ
知らない所に来て
知ってる人がいる
って安心するね
そう？
僕で良かったら
何でも言ってね
ここで会ったのも
何かの縁だし…
ちがうわ
え？
貴方がいるから
ここに来たのよ…

うらない
みきちゃん
佐々木無字

いらっしゃいませ!角井天満宮へようこそ!
今日は何がご入り用ですか?破魔矢?それともお札?

え?ミス・ファイナルロマンス?
何ですか?それ?

え!優勝したら何でも一つ願いを叶えてもらえるんですか?
でも、それって話がうますぎるような・・・

え?麻雀が出来ればいいんですか?
まあ、テレビゲームの麻雀くらいならやったことは・・・

本当に麻雀に勝つだけでいいんですか?
本当に?

きゃーっ!!!!
どうして私が負けたら服を脱がなきゃいけないんですかぁ!
そんなこと聞いてないです!
やだ! そんなの・・・
あ・・
いや
あの・・・・
どうしたんですか石塚さん?
あ、しのさんひどいんですよ
VIDEO SYSTEM
すみません
こんなネタのために
ファイナルロマンス4を
買ってきてしまいました。

ずっといっしょ辞典

文・佐々木議毅
絵・佐々木無宇

本来こういった類のものはファンの人がおもしろおかしく書いたりするものなのだが、「ずっといっしょCDロムコレクション」も完結したし、この際「ずっといっしょ」総括的な意味合いで、以前書いたものを大幅に書き直してみることにした。

前回の当コーナーに比べ、「ロムコレ」三作終了後に書いているので心情的に色々と変化した部分も存在する。前作を持っている方は、その違いを見比べて欲しい。

ずっといっしょ(PS版)

同居型恋愛シミュレーションゲーム。

98年春のギャルゲー集中期に登場したこと、不備の多いゲームシステムが不評を買ったなどの理由により実売数三万弱。

それでもまあ、現在の状況を考えるとずいぶんましな気もしないではないが・・・。

ずっといっしょ・オープニング

「うる〇やつら」っぽいムービーが評判だったようだが、もともと監督自身、企画が始まった頃に「南家こうじさんを呼べないかなあ」等とアニメーションプロデューサーに漏らしていたので、最初からそういうつもりだった。

実際のコンテは作画監督の渡辺明夫が切ったのであるが、その際にも「**ティーン時代の「うる〇」のOPは参考にしなくていいから**」等と伝えている。

でも、岬のああいう形での出現は予想外だったなあ。

ずっといっしょ(ウィンドウズ版)

PS版のベタ移植。若干バグが修正されていたりするが、追加要素の不在、音声の全面カット、趣味の悪いインターフェイス画面の変更など不満はいっぱい。

自分が担当した作品ではないので、自分にとっては「**似て非なる娘**」といった感じ。

ずっといっしょCDROMコレクション

PS版の製作終了後に、販促商品の一環として製作。内容としては本編で使用した画像データや音声データをパッキングし、追加画像としてスクリーンセイバー、着せ替えを収録している。当時「マスモンKIDS」の製作の大詰めにさしかかっていた時期で、工場入れ二週間前くらいからすごい勢いで作った。

東芝EMIのCDロムタイトルとしては、**相当売れた部類に入る。**みなさんどうもありがとうございます。

ずっしょ(略号)

「ずっといっしょ」の企画書のプレゼンが初めて行われた時、EMI制作室のNさんが言った。

「マスター・オブ・モンスターズ」が「マスモン」なら、「ずっといっしょ」はずっしょ」かな！」

佐々木さん即答。「・・・・・・『**ずっしょって言うなー！**』」

・・・そんな佐々木さんの願いも空しく、巷では『ずっしょ』と言われているようです。くすん。

すきすき美樹ちゃん

「**復活第一弾がこの題名?!**」とずっとファンの間でも相当な議論を引き起こした作品。

T社に引き戻された佐々木が苦闘の末に、制作費をT社から捻出して作り出した「新ロムコレシリーズ」。三ケ月連続発売という過酷なスケジュールの中、別の仕事を抱えながらの製作となった。

PS版開発終了からすでに十ケ月以上が経過していたこともあり、「すきすき」の時点ではまだキャラ

クターの性格・特性を思い出し切ってないまま作成した。そのため、各ミニゲームのイベントがその後の作品に比べて短めになっている。

HPの書き込みで「なぜ今時ディレクターで作る?」という物を見たことがあったが、10日で全部企画して10日で素材全部作って10日で全部組み上げる(しかも3本分)という日程を考慮すれば、C言語なんて怖くて使えないはずだ。まあ、仲のいいCが書けるプログラマがいなかったとも言うが。

どきどき桜子さん

本当はトランプを同梱したかったんだけどね・・・・値段があわなくてね・・・・。

三作中もっとも製作時間がなかった作品。二級抹茶君の「ずっといっしょ大貧民」がなかったら、商品としてかなりしょぼいものになっていたと思うと身の毛がよだつ。

本編中、イベントを作成できなかった林檎のスクリーンセイバーが作れたり、**景子のミニゲームが妙に難しくてデバッグが大変**だったりとそれなりに思い入れ深い作品である。

この頃から春の新番組アニメのおかげでキャラデザイナーが捕まらなくなりだし、本編中の一枚絵のクオリティが下がったのはちょっと悲しかった。

うきうき智香ちゃん

といいながらパッケは並木と岬が同格に扱われていますな(笑)。

確かに時間はなかったが、他の仕事が終わってこれ一本に専従できたこと、最終作ということでスタッフ全員のテンションが前二作に比べて異常に高かったということで、なんだか全体的にやりすぎ感が漂う出来になっている。

提出書類のミスにより「春一番」でオープニングムービーとパステル&ビビッドの歌が入れられなかったのが残念だったが、封印しかかっていた新キャラも出すことができたし、岬の着せ替えも納品直前の全データクラッシュという事件があったにも関わらずいい出来になったし、歌も満足できる出来だったし、作詩もしたし、ブラックジャックは手強いし、スクリーンセイバーも動画枚数多いし、パッケイラストの完成度は高いしと本当に短い時間で作りながら、濃縮度の高い作品だったと心から言える一作。

最後がこれで本当によかった。

ずっといっしょの物語(同人誌)

大人気御礼。皆様ありがとうございます。

(ちょっとずつマイナーチェンジすんな、との声も)

ただ、**東芝EMIの方に問い合わせをしてきた方が結構いました。**これは佐々木が個人的に出版しているものです。会社とは関係ありません。大変迷惑しているので、おやめ下さい(それに現在、佐々木は東芝EMIにはいません)。

キャプテン・ラヴ(PSゲーム)

実は佐々木最後のPS用東芝EMI担当ソフト(と言っても立ち上がりの所を監督や雑君保プと作っただけなのだが)。

本当に面白いので、だまされたと思って買ってみるべきだ(特に23歳以上の人は身につまされること請け合い)。品薄なのが残念だが。もっと売ってくださいよ、コナミさあん。

なぜか「ずっといっしょ」との関連性が語られることが多い。なんでかなあ?

あ、丸井高校の生徒でのどかちゃんというのが出ています。彼女のシナリオは思いっきり泣ける&萌えるので是非やってみるしか!

ずっといっしょサントラ

PS本体音源の録音ではなくMIDIから採っているので、何だかとってもデラックスな気がする一枚。**佐々木もライナーノーツで馬鹿なことを書いて**おります。

出荷枚数が少ないので(二千枚程度?)、中古でも何でも見つけたら即ゲットしたほうがいいです。チャンスに後ろ髪はないのだ!

ずっといっしょトレーディングカード(新声社版)

角丸のカードがちょっと不評、でも描き下ろしが大好評だった。SP

の封入率が高いので意外と集めるのは簡単。第二弾以降の展開を考慮して、イベントが全部収録されていなかったのだが、実現しませんでしたね。
　SPカードが丸まっちゃうのが珠に傷、ですか。実は俺の持ってるトレカの中で唯一、完全コンプしてるトレカ(笑)。

ずっといっしょトレーディングカード(東芝EMI版)

全27枚。最初はナンバリングしないということだったのだが、最終的にナンバリングした(俺が版下を直でいじくった)。これのために3本買ってくれた人も何人かいたとか。

色紙

予約特典の一つ。
雑誌用のプレゼントとして佐々木が全声優さんに頼んだ色紙を営業が見つけ、縮小コピーを販促物としてしまった。ソ●マップの買取コーナーの間仕切りにされてるのを見たとき、心が痛んだ。

クリスタルフィギュア

予約特典の一つ。
新声社から発売されたフィギュアの原形をそのまま使用。倉庫に入ったものからどんどん送付してしまったので、佐々木自身も並木のクリスタルフィギュアは持っていない(涙)。

フィギュア(製品版)

原形を作っていたときはかなりいい感じでできていたのだが、製造ラインにかけた途端この始末。パ●ッタやリ●スといったへこいフィギュアが先に出ていたので心配していたのだが……。なんで●ー●●から話が来たときに断っちゃったんだよう。俺に相談もなく……。

鈴木真仁のプリンセスクラブ

PS版発売前にこの番組の中で「ずっといっしょ」コーナーが三ケ月ほど展開されていた。しかし佐々木はマスターアップ直前で全く監修することができず、シナリオに起伏はないし、出演声優も狙いがよくわかってないしと寒い要素満載の番組だったと記憶している。

キャラクター編

小野寺桜子

生活力のないお嬢様。何だか徹底的に短気。

短気な女の子のままでほったらかしにしていたのだが、石塚や並木の脚本が次第に出来上がっていくのに対し、**この子はいつまでたっても短気なまま**で、さすがにやばくなって書き足していったというかわいそうなヒロイン。
　それでも人気ランキングでは毎回結構上位のほうにやってくる所を見ると、こういう女の子っていうのは、一面男子の憧れの一つなのかもしれないな、などと思ったものだ。書きにくいキャラだっただけになおさらそう感じた。
　監督が女の子に生まれたときにつくはずだった名前を、自分の代表作ということで一番露出するであろうヒロインにつけた、というささやかなエピソードがある(従い、誕生日も監督と同じ日)。

石塚美樹

でっかいリボンにベビーフェイス、予期せず決まった手に余る乳と、被虐心一杯の性格という、**ヲタク殺し要素満載**のヒロイン。それゆえに監督は開発中「ヲタクちゃん向け最終決戦兵器」と呼んでいた。髪も紫色だし。

とにかくやたら泣くのが特徴だが、その涙は結構計算して出している、ちょっと性格の悪いところが大欠点。ここの所を軸にして話を作っていったらどんどん性格が悪くなっていったので、随分脚本を書き直した(もっとも、直したという点ではそれ所ではないレベルの話が別にあるのだが)。

パソコンユーザーが多かったせいか、主人公がHなパソコンゲームを見られちゃう話は結構ウケていたみたいだった。

並木智香

元気印の女の子。何だかひたすらフレンドリー。親しみやすさが売りのヒロイン。

「声がおばさん臭い」とか言われちゃって、可哀相だった。

全キャラ中、もっとも癖が無いのが並木で、デートイベントの大半は彼女から作り上げている。逆に言えばこのゲームの中で無個性に転じてしまう結果をもたらしており、発売前の人気に比べ、実際の彼女の人気が無いのがそれを物語っている。

岬琴音

病弱少女。**「緑の髪の隠れキャラは人気が出る（館林見晴、マルチ等）」の法則**に則って作ったキャラクター。作った本人は至って狙い通りだったと思っているのですが、どうでしょうか。

最初のラフの段階では割と活発そうな印象だったのだけど、白のワンピースを着せた辺りから段々「お姫様」感が生まれてきた。けれども、髪の毛を緑に塗ったのは俺じゃあ無いぞ。目をライトパープルからウルトラマリンに塗れとは指示したけど・・・。

「うきうき智香ちゃん」で着せ替えをさせるはずが、すっかりミニノベルになってしまいました。本編で医者に手紙を届けることになって泣いた方々、ぜひ見てやってください。振られても上手くいっても、感動のエンディングが見られます。

江藤和代

敬虔なクリスチャンの美化委員長。机と学級日誌をどこでも取り出せる人。

前のバージョンで「不人気」と書いた瞬間、応援の声が多発。そのせいもあって、「うきうき智香ちゃん」では結構出番を用意しておいた。善玉にも悪玉にも使用できるフレキシビリティの高いキャラクター。

桑原いずみ

普通にプレイしていると出てこないので、ある意味隠れキャラになってしまった人物。粗野な割に子どもが好きという、おいおい「ぼくのマリー」で無かったかそんな話？(後で気がついた)という往年の不良娘。

エンディングが全キャラ中もっともほのぼのとしてていい感じです。

本人お気に入りなんで、何とか見てやってください。

舞・アレクサンダー

「声質が嫌ー!」という意見がもっとも多かったのがこのキャラ。すいません、この辺は会社の事情って物が

あってね・・・。

設定が二転三転したために、色々なエピソードがくっついている。

一見アメリカっぽいが、**「アレクサンダーって名前はアメリカ人っぽくないよね」**という誰かの言葉により(確かにドイツ系なのだが)、余計な設定を作ることになってしまった。おかげで金髪ということもあり、北欧系に決定。でも、ミカ・ハッキネン(F1ドライバー)を見てると北欧系って言うのは陽気ではなさそうだが・・・・

「すきすき美樹ちゃん」ではお好み焼き屋さんをやっていたりするが、このミニゲームのせいで「舞ちゃん超能力者説」が制作スタッフの間で生まれることとなった。

若林薫

何だか妙にリアルな漫研で暮らしている女の子。

努力家で、最終的に自分の描いた作品が世に認められることにな

る。

・・・もっとも、**H同人誌を作って高い人気を得たりしている**のはご愛敬。

発売前、あのぐりぐり眼鏡の評判がかなり悪く、正直大丈夫かと思ったが、結構何とかなってほっとしたキャラクター。

他のキャラクターとの対比が無いので気がつかないが、実は全キャラ中、舞・アレクサンダーに次ぐ背の高さを誇る。「週刊グレマガ」のはじめの数歩」といった熱血系の漫画も好きらしい。

国見洋子

発売後大ブレイクして、監督を慌てさせたキャラクター。

コギャルだが努力家という、何だか極端な二面性をもっている。

声も収録当日、**結構はらはらしながら録った**ものだが、結果としていい「ライブ感」を産んだようだ。人生、何がどう転ぶかわからないものだなあ。

他のキャラに見るようなドラマチックなストーリーは存在していないが、彼女は部活そのものがストーリーになっている。彼女の成長過程はなかなかいい物があるので、ぜひ見てやってほしい。

「すきすき美樹ちゃん」では彼女のしゃべりを活かしたミニゲームが収録されている。割と簡単だとは思うが、是非遊んでみて下さい。

松田麗美

決定ぎりぎりまで、声を篠原恵美さんにやらせようかどうか迷ったキャラクター。

でもそうすると、「うさぎちゃん、がんばって!」とか**そんな台詞を言ってしまいそう**な気がしたので、むりやり変えた記憶が・・・。

超高校級のランナー(スイマー)として登場。高いレベルをもつものにしかわからない悩みを抱える多感な十七歳。

シナリオの分担が何度も変わり、キャラの方向性がとんでもない方向にいってしまい、最後になって全部作り直したのが彼女。そのため最後まで苦労させられることになる。
「うきうき智香ちゃん」ではなんとなく丸井高校の昼休みを取り戻す戦いに成り行き上絡むこととなる。

南景子

折笠愛風味大爆発のキャラクター。
「Hで下品なおねいさん」という以外に設定が無く、後**付けでどんどん色んなこと**が決まった。
監督の知る女性のタイプの中ではもっとも縁遠いタイプだったので、修正の際に本当に苦労した。結局ステレオタイプの色っぽいおねーさんの域を出ていないと、本人ちょっとブルー入りぎみ。
ストーリーイベント扱いの夜の品出しで、不穏な煩悩をかきたてて欲しい。
「どきどき桜子さん」で彼女を題材にしたミニゲームを収録。偉く難しくて、大変苦労させられた。開発チーム内では一番受けていたが。

今井沙也加

「今井沙也加だりゅん」という危険なギャグが氾濫したロリ少女。
音声収録の時に一騒動あり(違う人が声をあてる予定だった)、急きょ現場で声優を決定したという、ばたばたした過去をもつ。
監督の得意なタイプのロリキャラでないため、やっぱり書くのに苦労しました。
バイトキャラは全体的に苦労が多いです。
睡眠時間を削ってまで行う、**夜のお勉強**で行き場の無い煩悩を膨らませて欲しい。
「すきすき美樹ちゃん」で着せ替えを収録。危険すぎるバニーガール姿にもいらん妄想をかき立てて欲しい。

青葉林檎

シナリオの展開上、後付けで決まったキャラ。隠れた人気キャラクター。
確か最初は「花子さん」とかなんとかいう、適当な名前だった。命名者はキャラデザイナー。
「いつも美樹と一緒にいる」という設定を逆手に取り、よせばいいのに好感度レベルに応じて出現率が変動するようになっている。そのために美樹は「誘い」イベントを作るのが結構しんどかった覚えが・・・
後付けのキャラのため、彼女のみのイベントは存在しないのだが、後で考えると一つくらい入れておいてもよかったかな・・・
いつの間にか**放送部に在籍している**という設定がついたようです。

立花すみれ

絵が出てきたとき、**「おいおい「すみれ」だからっておかっぱにすることはないだろ」**とツッコミを入れてしまったキャラクター。「神崎」「すみ

れ」とついたら、この業界ではおかっぱでなければいけないらしい(→DEBUT21)。

国見人気に引っ張られて、一緒に人気が出てしまった妙なキャラクター。

ゲーム中はとにかくひたすらに国見をいじめ倒すが、実はいい人ということが分かった途端この始末。何と言うか。物事には何でもフォローを入れておくべきですなあ。

大森正晴

ある意味画期的であったと思われる男性キャラ。

「男は手抜きで使わない」という徹底したコンセプトがそこにある。

…とは言うものの、実はモデルは少年サンデーの「Ｍａｊｏｒ」の小森君。

いつ何時でも不幸な事態に遭遇するというそのシナリオは非常に書きづらく、シナリオ完成が遅れた大きな要因の一つ。

海老原健一

これもある意味で画期的だったキャラクター。

シナリオ担当の(監督自身なのだが)強烈な暴走の結果生まれた。「ラブ」と言わせた時点で、**塩沢兼人の出演は決まった**ようなものだった。

おかげで全ゲーム中もっとも存在感のあるキャラになったと思う。

因みに同じ塩沢兼人がやっている三条との台詞量の比は、大体8対1だった。

泣き顔のときに手にしている、感情の無い少女の絵についてクレームがこないか冷や冷やしていた。

桂 譲治

シナリオの構造を見ると分かるのだが、実は海老原と桂は同じシナリオを細部を修正して使い回している。というわけで、体育会系の海老原がこの男だ。

修正の際、彼的に「ラブ」に呼応

する単語が無く、「真の華やぎ」という何だかわけわかんない言葉を編み出してしまった。ノリって怖いなあ。

やみくもに華やぎを追い求めるが、部長としてかっこいいところも見せるというのが海老原との違い。ただ、彼の方がもう少し欲望に正直である(松田のストーリーイベントなどを見てみよう)。

南柳太郎

「紅玉館」の店長。割腹のいいおじ

さんに見えるが、**僕より年下(涙)。**

表情が見えないので徹底的に遊び倒したキャラクター。でも「中学生が好き」という設定はかなり初期からあったので、運命は割と決まるべくして決まっていたのかも。

三条 真

主人公とヒロインの関係を知る唯一のライバル。

本当はもっと詳しい情報を教え

てくれるはずだったのだが、時間が無くなってああいう割と何でもない情報しかくれない人になってしまった。
　実際に彼が活躍しているという絵が無いので、**本当にすごい人なのかちょっと疑問。**

調綾子（しらべあやこ）

「うきうき智香ちゃん」内のタイニービジュアルノベル「春一番」に登場するキャラクター。桜子の幼なじみで大電気メーカー「TUNY」を運営する調財閥の一人娘。詳しいことは「うきうき智香ちゃん」を買って遊んでみてくれ。
「ずっといっしょの物語」で嘘い予告をしていたのだが、ようやく出演にこぎつけることができた。本当によかった・・・・
　幻の作品のヒロインの一人で、「エキセントリックな友世ちゃん」という性格だったのだが、出演にあたってずいぶん性格を直した。
　発注が開始されたとき、デザイナーは春の新番組のおかげで全く時間がとれなかったのだが、それでも何とか「喜怒哀＋3パタ」だけは原画を担当してくれた。本編の作画をしたときと比べて時間がたってしまっているので、桜子と並べたときにちょっと違和感はあるものの、いい感じのキャラになったと思う。
　名前の元ネタは、佐々木の小学校時代の同級生の女の子。すごくきれいな名前だったのでいつか使いたいなー、とずっと思っていたのだ。
　また、いつかどこかで・・・・彼女に会えることがあれば、いいですね・・。

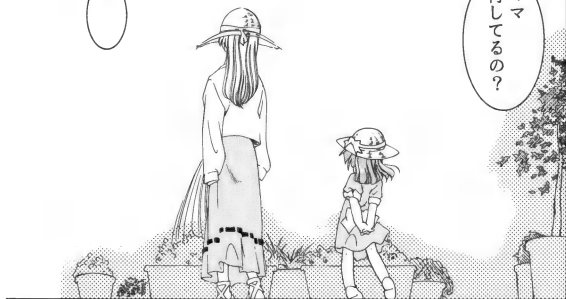
最後に

「ずっといっしょ」は極端なまでのシナリオの遅延から、実質的な制作期間は（本当に）五ヶ月くらいしかかかっていない。既に発売されている東芝イーエムアイの新作「キャプテン・ラブ」の進行状況を見ていると、本当に恐ろしいスケジュールで組み上げていったのだと思った。
　たまにシナリオの専門職を置くべきだ、という意見を目にしますが、それは駄目なことだと本当にわかった、という点では貴重な経験でした。
（正確には「原作」としての元シナリオライターと、それを分解して「ゲームの文章」を作れる奴を別に置かないと駄目だということ。一緒にすると本当にろくなことにならない。この辺は「サクラ大戦」のスタッフとも同じ意見を見た）
　ソニーに納品するときも、頭が禿げてしまうのではないかと思うくらい心配だったし、その後製品が発売されてからのユーザの反応も大体予想していた通りだった。
　時間がかかるゲームだというのもデバッグ中に分かっていたことだったし。
　ただ、作品として最低限やっておかなければならなかった「キャラクターの描写」という点においては何とか成功は治めたと思う　ただ、それだけにやり残したことは非常に多いし、何より会社での（数字上の）評価が急落してしまったのが本当につらかった。
　まあ、様々なことがあった「ずっといっしょ」シリーズですが、本当に世に出せてよかったと思います。

With Me Everytime...
ずっといっしょ

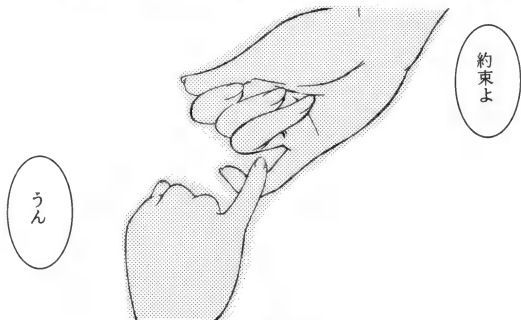
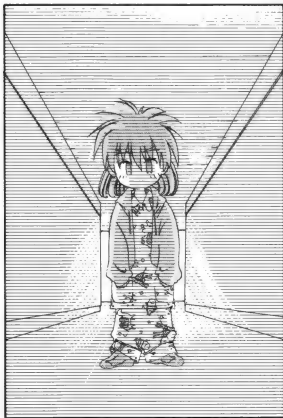
「ずっと」は、誰が好きとかってんじゃなくて、絵が好きなんですよ～。まぁ、強いて誰が一番かっつったら、やっぱ野ザルのようなヨーコでしょう。でも、やっぱ絵が好きだから誰でも好みだよ。
'98.10. はんミ

With Me EveryTime
桑原いずみさん
めちゃくちゃかワイイです〜。
ずっと
いっしょ

ママ
何してるの？

お花さんたちに
お水あげてるのよ
ふーん

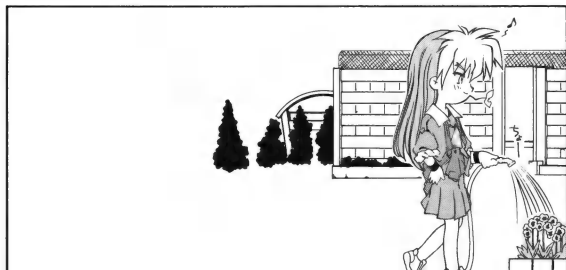
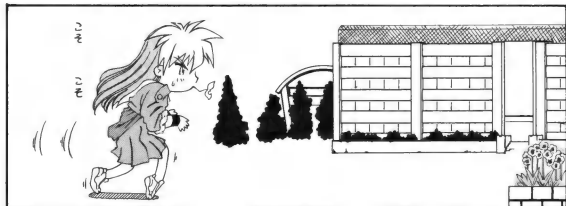
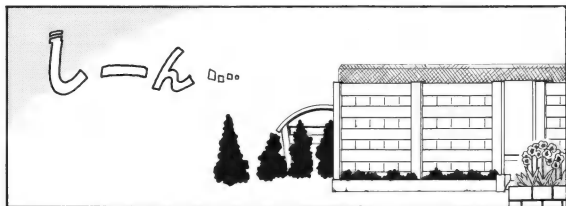
お花さんたちも
あつい暑いって
喉が渇いたよって
だからホラ
気持ち良さそうに
お水飲んでるでしょ
うん

ねえ いずみちゃんに お願いがあるの
いずみちゃん お花好き？
うん
ママ いずみ お昼だよ
もしもママが お花に水を あげられなく なったら
いずみちゃんが ママのかわりに お水をあげて ほしいの
約束よ
うん

ポッ
ポッ
ギュッ

そろそろ出棺の時間です
あれいずみは？
さっきまでそこに・・・・
どこ行ったのかしら
いずみ
いずみ
いずみ・・
いずみママの側に行こう
水まきなんて後にしなさい
ガッ
ヤッ

いずみ みずあげるの
いいかげんに しなさい
・・・だモン
ママと約束 したモン
いずみが ママのかわりに お花さんに 水あげるって
ポロ ポロ
指きり・・
したんだ モン

やっぱりここに居た
お前か
見てても別に楽しくねえぞ
んーっ
桑原の側にいると落ち着くから
なっ何だよ急にっ
パンジー
・・・・・
あっあのさ
私が花好きになったワケ教えてやろっか
お前にだけ・・

ワー
ワー
しーん
こそ
こそ
ちょー

ずっといっしょ
にいたいまんが
ばくはつごろう
桜子様と毎日をトンカツを食べて同居生活を過ごしてみたい！！
野望1
うむ ばかうま
なんでトンカツなのよ！
「モテ王」読んでしまい…
トイレの逆のぞきイベントを発生させたい！
野望2

野望3
とても描けません…（笑）
びくぅ
何考えてんのよこのエロおやじ
やはり桜子様が僕にとってすべてです♡桜子様以外は
「あうとおぶがんちゅう」ですか。しいてあげますと
NO2とNO3は下の2人です♡
しかしこのゲーム僕には難易度高いです〜。
先〜輩♡
Kill You
←沙也加ちゃん制服バージョン

あっ
せーんぱーい♡
ぴょい――……
あれ～？せんぱ～いっ

そのあと。

ばーい

ちょっと あなた!!
ガーっ!
ビクッ
うわっ!!
お、小野寺さんっ!?

何こんな所で油売ってんのよ！
早く帰ってあたしの引っ越しの準備手伝いなさい……
ずかずか
ザラザラ
う……
－あら？
はっはぁ～～ん♡
これはこれは松田さんじゃあございませんかぁ
ひょっとしていいところを邪魔しちゃったかし～らぁ？
ま お似合いなんじゃないの？
シュミの悪い者同士♡
むっかぁぁ～
でもこれで納得いったわね
一年もいっしょに住んでたのに一度も手を出してこなかったワケだ
ニヤ…
こんなのが好みだったとはねぇ
い…!?

小野寺さんっ
ケッケッケッ
いいじゃないの
もう卒業
したんだし
ホラ
ホラぁ
あたしはね
──え？
※説明中
わーっ
ゴゴゴゴゴ
じゃあ先に
帰ってるから～
あなたも早く
しなさいよ！
なぁ
つまんないの
血の雨が降ると
思ったのに
…とりあえず
ここは
百歩譲って
おくよ
感謝
します…
いででで…
──で……
梓子が
出ていくんな～
そのあと私が
はいっていいわね？

え…え———っ!?
おどろいてばっかし…
あの女の住んでた部屋っていうのが気に入らないけどしょうがないね
松田さんマズイよそりゃ…
ドキドキ
どうして?桜子がよくて私はダメなの?
どのみち何かする度胸なんてないんでしょ
あのね松田さんっ
小野寺さんとは仕方なくってことだった訳で…
これが好きな女の子といっしょなら
僕だって何するかわかんないって言ってるんだよ!!
!
……
いいわ…

え？
だったら それだけの度胸が あるかどうか
私が確かめて あげる
そぉっ……
それとも
やっぱり 私じゃ
…イヤ？
――まさか
ぎゅ
ドキン
ドキン
ドキン
ドキン
ドキン

ちィよっとぉオオ!?

ハッ 冗談 誰が そんなヤツ!

そんなヤツってのは どういうことさ!?

小声

あ…あの…… ふたりとも… ねぇ……

◎おしまい◎ ....あぁっ なんか足りてない...!? ヤバイ!逃げろっ!!

98.4

ずっといっしょの物語

MUU.S MERCHANDISING

ずっと10本勝負

延長戦

ね
○○君
膝枕してあげようか?
え?
本当ですか!
ただし、ルーレットで5が出ないと駄目みたいね
えー
FRI
迷子になられたんですって?
じゃ、私が校内を案内しますね
あ・・・
あの部屋
あそこは開かずの間といって
あそこの部屋は未来と繋がってて宇宙戦艦で戦争をしてるんです
でも、私試合とかそういうのに弱くて・・・
何言ってるの?
美樹ちゃん
調さん
あら?
いったい何のご用かしら?
ひょっとして十八禁のバレーボールゲーに出演して・・・
完
これって一体?

『告白の日に』
紫神楽.
一年前の約束は覚えてるな？
俺は今日彼女に交際を申し込む！
はい…
その前にお前の気持ちを聞いておこうと思ってな……
……
ぼくには他に好きな人がいるんです
そうか…

三条さん♡
は!?
がしっ

毎月会っているうちに愛が芽生えてきたとゆうか……
じよよ~
お願いします付き合って下さい!!
やめろ俺には彼女が……
いーやー
俺はノーマルだア!!

ずっと一緒だよ……
←押し切られた
ごぉ~
最低だよお前ら

すんませんｂ

あとがき

この度は、佐々木無宇商店の「ずっといっしょの物語・プラス」をお買い上げいただきまして、誠にありがとうございます。

おかげさまで「ずっといっしょの物語」は即売会や店舗で大好評を博しました。今回、店舗からの再発注がまとまった数になったので、若干改訂版として、主に文章と自分のパートの変更、ちたま某君の漫画の完成版を掲載したバージョンを作成しました。

冬コミの時に発行したバージョンでは「新・CDロムコレクション」の予告をちらっと行ったりと、確信犯的なやり方を色々と行いました（本編を作りながら同人誌を平行して作っていたんですね）。その甲斐あってか新ロムコレシリーズは売れ行きも好調です。（まだこの本の部数のほうが、ロムコレの売り上げ本数より多いのが何ですが・・・）

色々あってT社に戻らなければならなくなった僕には、様々なことがありました。「ずっとPS本編」の完成度に全く満足できてなくて、本編を作りたくてしょうがないのに作れない苦悩。そうこうしているうちに急速に風化していくコンテンツとしての「ずっといっしょ」。このままでは皆がかわいそうだ。紺子も美樹も智香も・・・・・。

そこで何とか・・・！最低限の分量であっても、「ずっといっしょ」のメンバー達をもう一度世に出す術はないか？！ということをひたすら考え続け、東芝EMIに働きかけ、部長に上申し続け、少ない予算ではあるけれども、三回も！彼女たちにスポットを当てたソフトが出せることになりました。

これが決定したときは、本当に嬉しかったです。作っているときは「大変だあ」と思うことはあっても、辛いことは全くありませんでした。そして、最後の「うきうき～」を作っている時は、じんとして泣きそうになったものです。

「ずっといっしょ」という商業コンテンツは、「うきうき智香ちゃん」をもって、一区切りとします。今後は小さな活動を、同人主体で行っていきます。もちろんこれはあくまで「佐々木個人の活動」であり、一応お目こぼしはもらってはいるけれども、「ずっといっしょ」はあくまで東芝EMIの商品であり、商標です。同人活動版の「ずっといっしょ」の問い合わせは、佐々木無宇商店のほうにお願いします。

「うきうき智香ちゃん」が終わったとき、やっと娘達が全員、自分のもとに戻ってきた気がしました。

紺子は「戻ってきてあげたわよ。なんだか寂しそうなんだもの」と。

美樹は「お父さん、お疲れさまでした。これからはのんびりやりましょうね」と。

智香は「やったな、親父！長い間ご苦労さん」と。

登場キャラ全員、そんなことを言ってくれた気がしました。

僕は現在ゲームが作りにくい状況にありますが、まだまだゲームと付き合っていきます。別の企画も考えていますし、実現のために走り回っています。

と同時に、同人活動の「ずっと」も、色々な形で展開させることでしょう。もしかしたら両者が将来とけあって、「ずっと」的テイスト、「ずっと」的キャラクターを満載したゲームが登場するかもしれません。

そうしたら・・・・

そのときはまた、彼女たちを応援してあげてください。

「ずっといっしょ」を応援してくれた皆様。本当にありがとうございました・・・！

今後とも佐々木無宇商店をよろしくおねがいします。

平成十一年四月吉日
佐々木無宇商店店長
佐々木無宇
「ずっといっしょ」総監督
佐々木誠毅

ちょっと
ねむいかな…

あっはじめまして!

ここだけの話
ポョョン♡ロックこと
私は、10才の女の子なの

今日もこれからガッコーと塾、
家につけばもう10時
ごはんたべてオフロに入ったら
みんなに、たのまれた
絵のお仕事をして、寝ます。

98.10.24

ポョポョポョ

ARTISTS COMMENTS

申し訳ナイ

○せっかくさそって
もらったのに何も
できませんでした。
トホーー 佐々木さんゴメン…
でもこりなかったらまた呼んで
下さいね。 1998.10 鶯神楽.

鶯

○キャラ的には
麗美さんが
一番良さげです.
ボク的に。

■また参加させて
もらって ありがとう
ございました。
ヘンなマンガですけど
ゆるして下さいね.
それでは―― 昴むつら。

あまり凝ったもの描けなくてごめん。
「ずっといっしょ」の渡辺さんのキャラは
当時とても新鮮で刺激的でした。
石塚さんが一番人気なのかと
思ってたけど案外そうでも無いんですね。
んでわー。

朝比奈涼子

何故だろう…
私が気に入った娘は（イマイチ）人気が無いらしい。

ちなみに 並木と 景子さんが わしのLOVEである。
あっ、声が 同じんだ！… だからなのか…？？
違うと思うケド、多分…。

季節ハズレな ネタで すまなんだ～。

よろず屋でした。

このゲームって，
「水着」とかをもっと
エロくしておけば、
いっぱい売れたんでは
ないでしょーか？（笑）

って、どっかでも同じコメント
してたな～ワシ。

さむー先生に強要されて
描いてますが実はワタクシ
未だにこのゲーム…ゲフン
ゲフフン。
これからも頑張って下さい～。

まるかた
'98.10

タタ分
ういてるんだろうなぁ
・・・・・・・
オロ
オロ
オロ
ひぽぽたます
れした

-桜子に始まって桜子に終わる-

って何を書いているんでしょう私…
今回はお誘いどうもです！
渡辺キャラにメロっときてこのゲームに触り、早速桜子さまに心を奪われてしまいましたですよ。

あぁ踏まれたい踏まれたい（^^
佐々木さん、是非「ずっと桜子」を作って下さいませ～！

「ずっとトレカ」まだ揃いませ～ん。
すでに３セット分以上は買ったのですが
３０・４０の２枚が揃わずにダウン…。
誰か助けてくださ～い。

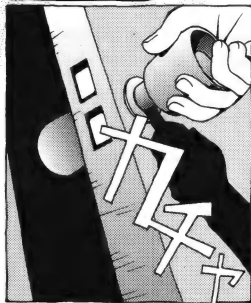
ばくはつごろうでした。
（僕なんか誘って良かったんですか佐々木さ～ん）

ごめんな
さぁぁい

またやってしまいました。
同人復帰作だとゆーのに
これでわ…先が思い
かられますぞトホホ…。
山本まるみ

ずっといっしょのものがたり

DRAWN BY MARUMI YAMAMOTO

今日で僕らの
同居生活は終わる
その前に・・・
彼女に一言・・・
どうしても
言っておかなきゃ
いけないことが
あるんだけど・・・
聞いてくれる・・・
かな？
ガチャ

コケッ
だ
れ
な、なんで
三人も！？
さくら
みき
ちか
本と執筆者の性格上
一人に絞るわけには
いかないの
に
当然？話があるのは
この小野寺桜子に
対してよね？
あの・・・
私に話があるん
ですよね？
信じていいん
ですよね？
おいおい、
僕と約束が
あるんじゃ
なかったのか？

大体あんた何よ 純情ぶってる割には ベビードレス着たり 乳でかかったり カマトトぶってんじゃ ないわよ
男の子を 取っ換え引っ換え してる 小野寺さんに 言われたく ありません
へへ、いーよな 僕なんてそんな おいしいシナリオ な一んにも なかったぜ
Hなゲームで 遊んでたなんて、 一緒に住んでた 人の苦悩は 大きかったん だろうなぁ
小野寺さんこそ 一緒に住んでた人に 何もしてあげて ないじゃないですか!
僕 ゲームしてた だけ・・・
ところで・・・ 話があるって事は やっぱり告白って事よね?
え・・・ そうなん ですか?
じゃ、この三人の中で 彼と同居し続けられる 奴は一人に絞られる わけだな?

それは当然！あたしに対しての告白よね！当然よね！
ひどい…あの晩、優しく抱きしめてくれたのは嘘だったんですか…？
僕といるのが一番楽しかったよな！そうだよな！
カポ〜ン
あのーせんぱーい
引っ越しまだ終わらないいんですか？
早く片付けて沙也加とデートに行きましょ、ダーリン
エルに出る私も、さやかデス

ずっといっしょの物語

スタッフ

制作・進行　佐々木無宇

原稿執筆　佐々木無宇

ポヨヨン・ロック

よろず壱
島本晴海
ここまひ
ひぽぽたます
昴むつら
鶯　神楽
ばくはつごろう
はん
朝比奈涼子
まるかた
ぢたま某

制作協力　鈴木雅子
本多英樹（甲冑娘）
ばくはつごろう
表紙　ポヨヨン・ロック
印刷　T-WAVE

一九九八年十二月三十日初版発行
一九九九年　五月一日第三版発行
制作・著作　佐々木無宇商店

ご意見・ご感想・アンケートは以下の宛先まで
〒二二一-〇〇六五
神奈川県横浜市神奈川区
白楽三一-二五
佐々木無宇
ga2491@i.bekkoame.ne.jp

THE END

You, Stay with me everytime....

ARTISTS

佐々木無宇　ぢたま㊪　はん
ポヨヨン・ロック　ここまひ　朝比奈涼子
よろずき　ひぽぽたます　ばくはつごろう
山本まるみ　島本晴海　鷲神楽
まるかた　昴むつら

PRESENTED BY MUU.S MERCHANDISING